



Présenté par / Presented by
Observatoire du cinéma au Québec & Cinémathèque québécoise

ARTHEMIS

Cilique
international
Conference
International

THE IMPACT

DES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS
SUR L'HISTORIOGRAPHIE Z THE HISTORIOGRAPHY
ET LA THÉORIE DU CINÉMA AND THEORY OF CINEMA

2011-6 Montréal
NOV. Cinémathèque
québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est, H2X 1K1
www.impact2011.ca



Bienvenue au colloque IMPACT!

Que ce soit par le biais de la centaine de communications prévues, des séances plénières et tables rondes ou des autres activités programmées, nous espérons que cette occasion unique de débattre de l'impact des technologies sur la manière d'écrire l'histoire du cinéma, de concevoir et de penser les images en mouvement sera une expérience intellectuelle enrichissante, stimulante et, finalement, mémorable !

Nous vous souhaitons de passer une excellente semaine !



Welcome to the IMPACT Conference!

This event offers a unique opportunity for international scholars to debate the legacies and the future of technology's impact on how we theorize and historicize film and the moving image. We hope you will find the 100 papers, plenary talks, round tables, and other special events a stimulating and enriching experience!

Have a good conference!

André Gaudreault & Martin Lefebvre
U. de Montréal (Canada) & Concordia U. (Canada)



Comité scientifique / Scientific Committee



Richard Bégin (U. de Montréal - Canada)

Francesco Casetti (Yale U. - USA)

Nicolas Dulac (U. de Montréal - Canada & U. Paris 3 - France)

Jane Gaines (Columbia U. - USA)

Viva Paci (U. du Québec à Montréal - Canada)

Bernard Perron (U. de Montréal - Canada)

Éric Prince (Concordia U. - Canada)

Haidee Wasson (Concordia U. - Canada)



Inscriptions & mot de bienvenue / Registration & Welcoming Words

8:00-9:15 @ Hall

Début des inscriptions dès 8h00 / Registration starts at 8h00.

Le Café de la Cinémathèque sera ouvert / The Cinémathèque's coffeeshop will be open.

9:15-10:00 @ Foyer Luce-Guilbeault

André GAUDREAULT (U. de Montréal) & Martin LEFEBVRE (Concordia U.)
Organisateurs / Organizers

Yolande RACINE
Directrice générale de la Cinémathèque québécoise / Executive Director of the Cinémathèque québécoise



Session 1 @ Norman-McLaren

Haidee WASSON (Concordia U., Canada)

Stephen GROENING
George Mason U. (USA)
*The Intimacy of Inflight
Entertainment*

Ruggero EUGENI
Catholic U. Sacred Heart (Italy)
*First Person Shot. Technology and
New Forms of Subjectivity in Post
Media Cinema*

Session 2 @ Claude-Jutra

Olivier ASSELIN (U. de Montréal, Canada)

Diane Wei LEWIS
Harvard U. (USA)
*Cinema Beyond the Film: Machine
Aesthetics and Experimental
Stagecraft in 1920s Japan*

Yuriko FURUHATA
McGill U. (Canada)
*Xeroxed Images: Reproduction,
Cinema, and Japanese Film Theory*

Session 3 @ Fernand-Seguin

Germain LACASSE (U. de Montréal, Canada)

Sophie MORAND
U. Paris 3 (France) &
U. de Montréal (Canada)
Vers une redéfinition du cinéma

Jean-Baptiste MASSUET
U. Rennes 2 (France)
*L'impact de la Performance
Capture sur les théories du cinéma
d'animation*

Allocutions / Speeches

12:00-13:45 @ Norman-McLaren

Gérard BOISMENU
Doyen de la Faculté des arts et des sciences (U. de Montréal - Canada)
Catherine WILD
Dean of the Faculty of Fine Arts (Concordia U. - Canada)
Silvestra MARINIELLO
Directrice du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (U. de Montréal - Canada)
Marielle NITOSLAWSKA
Chair of the Mel Hoppenheim School of Cinema (Concordia U. - Canada)
Éric MÉCHOULAN
Directeur du Centre de recherche sur l'intermédialité (U. de Montréal - Canada)
Francesco CASETTI
Coordinator of the Permanent Seminar on History of Film Theories (Yale U. - USA)

Suivi de / Followed by
Lunch & Cocktail



Session 1 @ Norman-McLaren

Masha SALAZKINA (Concordia U., Canada)

Tom GUNNING
U. of Chicago (USA)
The Language of Motion: Moving Images within The Evolution of Human Technology

Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN
U. Laval (Canada)
Le dispositif rock en regard du cinéma

Session 2 @ Claude-Jutra

Jean-Marc LARRUE (U. de Montréal, Canada)

Jean-Pierre ESQUENAZI
U. Lyon 3 (France)
Films noirs et nouveautés techniques des années 1940

Trond LUNDEMO
Stockholm U. (Sweden)
The Atomic Age of Film Theory

Session 3 @ Fernand-Seguin

Bernard PERRON (U. de Montréal, Canada)

Garrett STEWART
U. of Iowa (USA)
Photo Montage in M: Lang and the Long View of Optic Technology

Sara A. SWAIN
York U. (Canada)
"The Myth of Total Cinema" Revisited: Theorizing Mobile Technology Through a Bazinian Lens

Session 1 @ Norman-McLaren

Masha SALAZKINA (Concordia U.,

James LASTRA
U. of Chicago (USA)
What Cinema Is (for the moment...)

Marco GROSOLI
U. of Bologna (Italy)
"3-D Motion Performance Capture" and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's "Myth of Total Cinema"

Session 2 @ Claude-Jutra

Jean-Marc LARRUE (U. de Montréal, Canada)

Dominique CHATEAU
U. Paris 1 (France)
Paradigmes théoriques et innovation technologique

Dominik SCHREY
Karlsruhe Institute of Technology (Germany)
Analog Nostalgia and the Aesthetics of Virtual Ruins

Session 3 @ Fernand-Seguin

Bernard PERRON (U. de Montréal, Canada)

Giles TAYLOR
U. of St Andrews (UK)
Reshaping the Film Frame

Diana WADE
Columbia U. (USA)
Cinema, the (Digital) Machine of the Imaginary: Revisiting Edgar Morin in the Quest to Create a Theory of Cinema in the Digital Age





Plénière / Plenary Session

⚙️ **SIMULTANEOUS TRANSLATION**

20:00-20:20 @ Norman-McLaren

Embarquement pour le cyberspace
Le *Sensorium* de la Société des arts technologiques à Montréal

Luc COURCHESNE

U. de Montréal et Société des arts technologiques (Canada)

Cf. Visite guidée exclusive, 2 nov. 20h30. / cf. Exclusive Guided Tour, Nov. 2, 20h30.

20:30-22:30 @ Norman-McLaren

Faire du cinéma

Bernard STIEGLER

Institut de recherche et d'innovation

Ars Industrialis

(France)





PRÉSIDÉE PAR
CHAIRÉD BY

8:30

9:10

9:50

Session 1 @ Norman-McLaren

Will STRAW (McGill U., Canada)

Lazlo TARNAY
U. of Pécs (Hungary)
Revisiting the Concept of Perception in Film Studies

Éric THOUVENEL
U. Rennes 2 (France)
Jean Epstein et le « temps des instruments » : microscopie, télescopie, kaléidoscopie

Samantha WILSON
Concordia U. (Canada)
Atanarjuat: Cultural Representation Inside and Outside of the Inhabited Place

Session 2 @ Claude-Jutra

Bertrand GERVAIS (U. du Québec à Montréal, Canada)

Benoît TURQUETY
U. de Lausanne (Suisse)
Qu'est-ce qu'une innovation technologique en cinéma ? : l'impact de l'historiographie et de la théorie sur la définition des innovations technologiques

Kristen ALFARO
Concordia U. (Canada)
Electric Art: New Technologies and Cinema's Institutionalization of the Experimental Film

Barbara LABORDE
U. Paris 3 (France)
La plateforme cinelycee.fr : les enjeux d'un cinéclub virtuel et interactif à vocation pédagogique

Session 3 @ Fernand-Seguin

Carl THERRIEN (U. de Montréal, Canada)

Laurent VÉRAY
U. Paris 3 (France)
Les incidences du numérique sur la notion d'« image d'archives »

Jean CHÂTEAUVERT
U. du Québec à Chicoutimi (Canada)
Regards sur le Web

Richard BÉGIN
U. de Montréal (Canada)
Mobilité du désastre : vers une « téléphonie cinématographique » de la catastrophe

Session 1 @ Norman-McLaren

Will STRAW (McGill U., Canada)

Paul MOORE
Ryerson U. (Canada)
Herald and Boomerang: New Cinema Histories Using Online Local Newspaper Sources

Annie VAN DEN OEVER
U. of Groningen (Netherlands)
"Birth" and Productivity of Theories of the Medium and Theories of the Mediated: the Cases of Shklovsky ("Ostranenie") and Bazin ("Mummification")

Session 2 @ Claude-Jutra

Bertrand GERVAIS (U. du Québec à Montréal, Canada)

Joshua YUMIBE
U. of St Andrews (UK)
The Davide Turconi Collection: Early Cinema Historiography Through New Media

Charles O'BRIEN
Carleton U. (Canada)
Cinematics and the Psychology of Film Style: The Debate on Measures of Central Tendency



Session 3 @ Fernand-Seguin

Carl THERRIEN (U. de Montréal, Canada)

Vincent BOUCHARD
U. of Louisiana at Lafayette (USA)
Le cinéma léger et synchrone et l'historiographie du cinéma

Priska MORRISSEY
U. Rennes 2 (France)
Le passage à la pellicule panchromatique vu par les histoires françaises du cinéma

PRÉSIDÉE PAR
CHAIRÉD BY

10:50

11:30



Session 1 @ Norman-McLaren

Isabelle RAYNAULD (U. de Montréal, Canada)

Francesco CASETTI
Yale U. (USA)

*This Little Magic Machine.
Technology and Iconophobia in
Early Film Theories*

Christa BLÜMLINGER
U. Paris 8 (France)

*Théories-manifestes des cinéastes et
artistes face au numérique*

Bernard PERRON
U. de Montréal (Canada)

*Penser le cinéma avec le jeu vidéo,
et vice versa*

Session 2 @ Claude-Jutra

Dominic ARSENAULT (U. de Montréal, Canada)

Charles ACLAND
Concordia U. (Canada)

*James Cameron and the Rise of the
Technological Tentpole*

Jordan GOWANLOCK
Carleton U. (Canada)

*Waves and Particles: Computational
Physics and Film Theory*

Stéphane TRALONGO
U. de Montréal (Canada) &
U. Lyon 2 (France)

*Émergence d'une théorie du mon-
tage dans le cinéma des attractions*

Session 3 @ Fernand-Seguin

Richard BÉGIN (U. de Montréal, Canada)

Marc VERNET
U. Paris 7 (France)

*Archives et recherche : ce que
peuvent et ce que ne peuvent pas
les nouvelles technologies*

Jan OLSSON
Stockholm U. (Sweden)

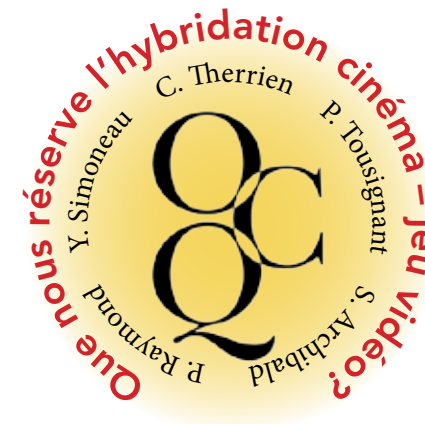
*The Single-Projector Model and
Production Practices in Sweden in
the 1910s*

Olivier ROUSSEAU
U. Paris 12 (France)

*Le format large en France (1953-
2009) : statut singulier d'une
innovation pérenne*

Les débats de l'OBSERVATOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC sur l'avenir du cinéma

16:30-18:00 @ Fernand-Seguin



Entrée libre / Free Admission

Que nous réserve l'hybridation cinéma – jeu vidéo?

Présenté par / Presented by

Bernard PERRON (U. de Montréal - Canada)

Animé par / Moderated by

Michel COULOMBE (critique - Canada)

Avec / With

Pierre RAYMOND (président, Hybride Technologies - Canada)

Yves SIMONEAU (cinéaste - Canada)

Carl THERRIEN (U. de Montréal - Canada)

Pierre TOUSIGNANT (Centre NAD/U. du Québec à
Chicoutimi - Canada)

Samuel ARCHIBALD (U. du Québec à Montréal - Canada)





Table Ronde / Round Table

⚙️ **SIMULTANEOUS TRANSLATION**
18:15-20:15 @ Norman-McLaren

Technique et idéologie : 40 ans plus tard

Présentée par / Presented by

Michel MARIE (U. Paris 3 - France)

Avec / With

Jean-Louis COMOLLI (cinéaste/filmmaker - France)

Jean-Patrick LEBEL (cinéaste/filmmaker - France)

Gérard LEBLANC (ENS Louis-Lumière - France)

Avec la participation spéciale de / With the special participation of

Geneviève SELLIER (U. Bordeaux 3 - France)

Visite guidée exclusive / Exclusive Guided Tour

À compter de 20:30. **Présentation bilingue** / Starting at 20h30. **Bilingual Presentation**

Visite guidée exclusive des installations de la Société des arts technologiques (SAT) commentée par Luc COURCHESNE, l'un de ses co-fondateurs.

À l'espace physique, naturel ou augmenté, l'espace virtuel s'ajoute à notre expérience vécue du monde et de la réalité. Le Sensorium, un environnement virtuel sous le dôme de la SAT, est conçu pour naviguer de manière immersive dans ce nouvel espace.

Soirée sushi avec option végétarienne: 20\$ (alcool en sus). Billets en vente dans le hall de la Cinémathèque québécoise.



Exclusive guided tour of the Société des arts technologiques' (SAT) installations commented by one of its co-founders Luc COURCHESNE.

Virtual space is added to our lived experience of the world and reality alongside natural or extended physical space. The Sensorium, a virtual environment under the SAT dome, is designed for navigating this new space in an immersive manner.

Sushi Diner with vegetarian option: \$20 (alcohol not included). Tickets on sale in the Entrance Hall of the Cinémathèque québécoise.



Table Ronde / Round Table

⚙️ **TRADUCTION SIMULTANÉE**

9:00-11:35 @ Norman-McLaren



What is Left of Apparatus Theory in the Age of Multiple Screens and Exhibition Platforms?

Modérateur / Moderator

Francesco CASETTI (Yale U. - USA)

Avec / With

Thomas ELSAESSER (U. of Amsterdam - Netherlands)

Jane GAINES (Columbia U. - USA)

Phil ROSEN (Brown U. - USA)

Will STRAW (McGill U. - Canada)

⚙️ **SIMULTANEOUS TRANSLATION**

13:35-16:10 @ Norman-McLaren



Que reste-t-il de la théorie du dispositif à l'ère de la multiplication des écrans et des plateformes?

Modérateur / Moderator

Christa BLÜMLINGER (U. Paris 8 - France)

Avec / With

Philippe DUBOIS (U. Paris 3 - France)

Gabriele JUTZ (U. des arts appliqués - Autriche)

Frank KESSLER (U. d'Utrecht - Pays-Bas)

Giusy PISANO (U. Paris-Est Marne-la-Vallée - France)



Table Ronde / Round Table

**JEUDI
THURSDAY
3 NOV.**

**JEUDI
THURSDAY
3 NOV.**



Lancement / Book Launch

Apéro / Cocktail
16:15-17:25 @ Hall & Agora

Sous la présidence d'honneur de / Under the Honorary Presidency of
Monique Cormier (U. de Montréal - Canada), présidente du Comité scientifique du 80^e Congrès de
l'Association francophone pour le savoir (Acfas)
Haidee Wasson (Concordia U. - Canada), Associate Dean for Research, Faculty of Fine Arts

Présentation du nouveau site Web du *Permanent Seminar on History of Film Theories*
Lancement de la nouvelle collection du *Permanent Seminar on History of Film Theories* (Amsterdam University Press)
Lancement conjoint : GRAFICS et ARTHEMIS



Unveiling of the *Permanent Seminar on History of Film Theories'* new Website
Book Launch for the New *Permanent Seminar on History of Film Theories* Series (Amsterdam University Press)
Joint GRAFICS and ARTHEMIS Book Launch

TRADUCTION SIMULTANÉE
17:30-19:30 @ Norman-McLaren

Plénière / Plenary Session



Technologies of the Soul: Seeing Madness in Still and Moving Images

W.J.T. MITCHELL
U. of Chicago (USA)

Session 1 @ Norman-McLaren	Session 2 @ Claude-Jutra	Session 3 @ Fernand-Seguin
9:00 Yuriko FURUHATA (McGill U., Canada) Julianne PIDDUCK U. de Montréal (Canada) <i>The "Entanglement Between Human Actors and Technology" in a Space of Flows: An Encounter Between Burmese Exile Media and Actor-Network Theory</i>	Philippe DESPOIX (U. de Montréal, Canada) André HABIB U. de Montréal (Canada) <i>Cinéphilie post-mortem : théorie, technologie, mélancolie</i>	Catherine RUSSELL (Concordia U., Canada) Anustup BASU U. of Illinois (USA) <i>The Passion of the Digital: The Ontology of the Photographic Image in the Age of New Media</i>
9:40 Aaron GEROW Yale U. (USA) <i>Technology as a Local Aesthetic: Theories of Sound Film in Japan</i>	Vinzenz HEDIGER Goethe-U. Frankfurt (Germany) <i>Images Out of Bounds: Film Theory, Media Theory and the Philosophy of Technology in the 1950s</i>	Philippe MARION U. Catholique de Louvain (Belgique) <i>Tintin façon Spielberg : une nouvelle manière de penser le cinéma?</i>
10:20 Marc STEINBERG Concordia U. (Canada) <i>Environment Theory: Animation Cultures and New Media in Japan</i>	Sabrina NEGRI National Cinema Museum (Italy) <i>Digital Cinema, Analogical Archives, Film Historiography. A Missing Link</i>	Kaia SCOTT Concordia U. (Canada) <i>Adapting to the Ice Age: Camera Technologies and Climactic Crisis in Kracauer and Herzog</i>

Session 1 @ Norman-McLaren	Session 2 @ Claude-Jutra	Session 3 @ Fernand-Seguin
Yuriko FURUHATA (McGill U., Canada) Dru JEFFRIES Concordia U. (Canada) <i>Realist Film Theory and the Ontological Question of 3-D</i>	Philippe DESPOIX (U. de Montréal, Canada) Alyson HRYNYK U. of Chicago (USA) <i>Camera Performance in the American Avant-Garde Cinema</i>	Catherine RUSSELL (Concordia U., Canada) Dana COOLEY U. of Lethbridge (Canada) <i>Forgotten Futures of Film: Where "the Future Nests so Eloquently" or "What is Cinema Again?"</i>
Oliver FAHLE Ruhr U. (Germany) <i>Indirect Technology - Technology as a Concept of Aesthetics</i>	Dave COLANGELO Ryerson U. (Canada) <i>Detecting a Difference: Hitchcock Scholarship in the Digital Age</i>	Zach MELZER Concordia U. (Canada) <i>The Non-Static, the Not-Flat, and the Not-Only-Present-When-Displaying-Images Screen: Expanding Screen Categories</i>



Session 1 @ Norman-McLaren	Session 2 @ Claude-Jutra	Session 3 @ Fernand-Seguin
Élène TREMBLAY (U. de Montréal, Canada) Germain LACASSE U. de Montréal (Canada) & Yves PICARD Cégep André-Laurendeau (Canada) <i>Cinéma québécois, modernité et télé ou quand l'oralité et la visualité se (ré)percutent.</i>	Pierre VÉRONNEAU (Cinémathèque québécoise, Canada) Marshall DEUTELBAUM Purdue U. (USA) <i>A Closer Look at CinemaScope Editing: Graphic Continuities of Line and Shape Across Shot Changes</i>	Marion FROGER (U. de Montréal, Canada) Laurent JULLIER U. Nancy 2 & U. Paris 3 (France) <i>L'analyse de films face aux derniers déploiements du style postmoderne</i>
Evangelos TZIALLAS Concordia U. (Canada) <i>Surveillance Technologies and Their Impact on the Discipline of Film Studies</i>	Salah HASSANPOUR York U. (Canada) & Alicia FLETCHER Ryerson U. (Canada) <i>Women and Labour in Early Film Post- Production: Expanding the Historical Account of Pathé-Frères' Vincennes Factory</i>	Alan CHOLODENKO U. of Sydney (Australia) <i>The Animatographic Apparatus of Film: The Technological Blind Spot of English Language Film Theory and Historiography of Cinema</i>
Patrick CROGAN U. of the West of England (UK) <i>Experience of the Edit</i>	Adriano D'ALOIA Catholic U. Sacred Heart (Italy) <i>"Rodolfo" Arnheim. Technological Innovations in Rudolf Arnheim's Italian Writings on Cinema</i>	Philippe GAUTHIER U. de Montréal (Canada) & U. de Lausanne (Suisse) <i>Back and Forth Between the Digital Revolution and the Television Revolution</i>

Les débats de l'OBSERVATOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC sur l'avenir du cinéma 17:00-18:30 @ Fernand-Seguin



Entrée libre / Free Admission

Quels sont les enjeux posés par la diffusion des opéras dans les salles de cinéma?

Présenté par / Presented by
André GAUDREAULT (U. de Montréal - Canada)
 Animé par / Moderated by
Michel COULOMBE (critique - Canada)
 Avec / With
Christophe HUSS (journaliste musical, *Le Devoir* - Canada)
Sylvia L'ÉCUYER (réalisatrice *Espace Musique* - Canada)
Réal LA ROCHELLE (professeur et critique en audiovisuel - Canada)
Jean-Marc LARRUE (président, Association internationale du
 théâtre à l'Université et professeur invité, U. de Montréal - Canada)



Session 1 @ Norman-McLaren

Michael COWAN (McGill U., Canada)

Rosanna MAULE
Concordia U. (Canada)
Cinephilia as Technology of Gender

Sacha LEBEL
U. de Montréal (Canada)
& Vincent BOUCHARD
U. of Louisiana at Lafayette (USA)
*Numérisation des données et
recherche théorique : le cas POC*

Doron GALILI
Oberlin College (USA)
*The Post Medium Condition, circa
1895*

Session 2 @ Claude-Jutra

Serge CARDINAL (U. de Montréal, Canada)

Martin BARNIER
U. Lyon 2 (France)
Historiographie du son au cinéma

Andrew DJABALLAH
Concordia U. (Canada)
*Film, Opera, and a Caution about
Counting*

Catherine CLEPPER
Northwestern U. (USA)
*Odorated Symphonies: Experiments
with Smell in the Post-Sound
American Cinema*

Session 3 @ Fernand-Seguin

Luca CAMINATI (Concordia U., Canada)

Kira KITSOPANIDOU
U. Paris 3 (France)
*La 20th Century-Fox, la télévision
projetée et les contenus alternatifs
dans l'exploitation cinématographique
américaine de l'après-guerre*

Michael BAKER
U. of British Columbia (Canada)
*The Future Past: The Story of
Electronovision, a Precedent for
"Live" Digital Cinema*

Jonah HORWITZ
U. of Wisconsin-Madison (USA)
*"Busting the Medium Open":
Live Television Directors Confront
Feature Filmmaking, 1955–1962*

Session 1 @ Norman-McLaren

Michael COWAN (McGill U., Canada)

Eirik Frisvold HANSSEN
Norwegian U. of Science and
Technology (Norway)
*Tracing Colour: Cinema and
Technologies of Origins*

Simone NATALE
U. of Torino (Italy)
*The Technologization of Magic:
Film Theory, Deception, and the
Psychology of Illusion*

Session 2 @ Claude-Jutra

Serge CARDINAL (U. de Montréal, Canada)

Carlos Henrique SILVEIRA
U. Lyon 2 (France)
*La place de la technologie dans
l'étude de la musique de film*

Gilles MOUËLLIC
U. Rennes 2 (France)
*Penser un cinéma improvisé :
entre mutations technologiques
et théorisation d'une modernité*

Session 3 @ Fernand-Seguin

Luca CAMINATI (Concordia U., Canada)

Quentin GILLE
U. de Montréal (Canada) & U. Libre
de Bruxelles (Belgique)
*La technologie à l'affiche : du
cinéma total aux affiches de films
en 3-D*

Johan NORDSTRÖM
Waseda U. (Japan)
Mori Iwao and the Early Sound Film



Session 1 @ Norman-McLaren

PRÉSIDÉE PAR
CHAIRÉD BY
Éric MÉCHOULAN (U. de Montréal, Canada)

14:10
Lea JACOBS
U. of Wisconsin-Madison (USA)
Film Rhythm and Film Sound

14:50
Michael COWAN
McGill U. (Canada)
*Moving Image Technologies and
Techniques of Consumerism in
1920s Germany*

15:30
Charles MUSSER
Yale U. (USA)
*Cinema Technology, Modes of
Production, and Media Formations:
The Crucial Reconfiguration of 1903*

Session 2 @ Claude-Jutra

André HABIB (U. de Montréal, Canada)

Haidee WASSON
Concordia U. (Canada)
*The Military Might of the Miniature
Projector: Film Technology and the
Second World War*

Viva PACI
U. du Québec à Montréal (Canada)
*Échanges directs. Cinéma et
télévision*

Alain BOILLAT
U. de Lausanne (Suisse)
*Phonographie/cinématographie : pour
une histoire croisée des discours sur
les technologies audio/visuelles*

Session 3 @ Fernand-Seguin

Marc STEINBERG (Concordia U., Canada)

Maria TORTAJADA
U. de Lausanne (Suisse)
*De l'impact de la flèche et de sa
trace dans la théorie :
l'« innovation » de Bergson et
l'histoire du cinéma*

Colin BURNETT
Washington U. in St. Louis (USA)
*The Myth of Robert Bresson's
50mm Lens: Technology and
Reputation*

Les débats de l'OBSERVATOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC sur l'avenir du cinéma

16:30-18:00 @ Fernand-Seguin



Entrée libre / Free Admission

Quel est l'avenir des salles de cinéma dans le contexte du numérique?

Présenté par / Presented by

Martin LEFEBVRE (Concordia U. - Canada)

Animé par / Moderated by

Michel COULOMBE (critique - Canada)

Avec / With

Mario FORTIN (directeur général, Cinéma Beaubien - Canada)

Jean GAGNON (directeur des collections, Cinémathèque
québécoise - Canada)

Philippe MARION (U. catholique de Louvain-la-neuve - Belgique)

Roland SMITH (propriétaire et programmeur, Cinéma
du Parc - Canada)



Table Ronde / Round Table

*SIMULTANEOUS TRANSLATION

9:00-11:35 @ Norman-McLaren



Quelles sont la fonction et la valeur d'une histoire technologique du cinéma ?

Modérateur / Moderator

Marc VERNET (U. Paris 7 - France)

Avec / With

Alain BOILLAT (U. de Lausanne - Suisse)**François JOST** (U. Paris 3 - France)**Laurent LE FORESTIER** (U. Rennes 2 - France)**Maria TORTAJADA** (U. de Lausanne - Suisse)

*TRADUCTION SIMULTANÉE

13:35-16:10 @ Norman-McLaren



What are the Function and Value of a Technological History of Cinema?

Modérateur / Moderator

Vinzenz HEDIGER (Rhur U. - Germany)

Avec / With

Jennifer BEAN (U. of Washington - USA)**Donald CRAFTON** (U. of Notre-Dame - USA)**Lee GRIEVESON** (U. College of London - UK)**Charlie KEIL** (U. of Toronto - Canada)

Table Ronde / Round Table



Remerciements

Les organisateurs tiennent à remercier les membres du Comité d'organisation /
The organizers wish to thank the members of the Organizing Committee :

Stéphanie Croteau
Kim Décarie
Nicolas Dulac
Lenaïg Le Faou
Joël Lehmann

Marnie Mariscalchi
Gabriel Perron
Lisa Pietrocatelli
Éric Prince

Un merci tout particulier à / Special thanks to :

Juliana Araujo, Timothy Barnard, Luc Courchesne, Simone Gabbay, Chantal Gélinas, Patrice Gélinau, Quentin Gille, Denis Héroux, Michel Marie, Emmanuel Martin-Jean, Jacques Méthé, Keven Mercier, Dominique Noujeim, Dolorès Parenteau-Rodriguez, Julie Pelletier, Giusy Pisano, Patrick Roy, Hubert Sabino...

...ainsi qu'à tous les bénévoles qui auront contribué au bon déroulement du colloque!
...as well as all the volunteers who will have contributed to the efficient unfolding of the conference!

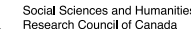
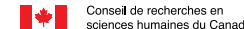


Acknowledgements

Les organisateurs tiennent également à remercier / The organizers also wish to thank :

Amsterdam University Press
Caboose
Cinémathèque québécoise
Centre de recherche sur l'intermédialité
Concordia University : The Office of the Vice-President Research and Graduate Studies & The Faculty of Fine Arts
Figura
Hexagram
Observatoire du cinéma au Québec
Organismes subventionnaires/Funding agencies : Conseil de recherches en sciences humaines du Canada/Social Sciences and Humanities Research Council & Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture & Patrimoine canadien/Canadian Heritage
Permanent Seminar on History of Film Theories
Société des arts technologiques
Université de Montréal : Vice-rectorat à la recherche et aux relations internationales & Faculté des arts et des sciences & Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques...

...ainsi que tous les présidents de séance et modérateurs de table ronde.
...as well as all the Session and Round Table Chairs.



Présenté par / Presented by



**Second Conference of the Permanent Seminar on the History of Film Theory
&
Treizième colloque annuel du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI)**